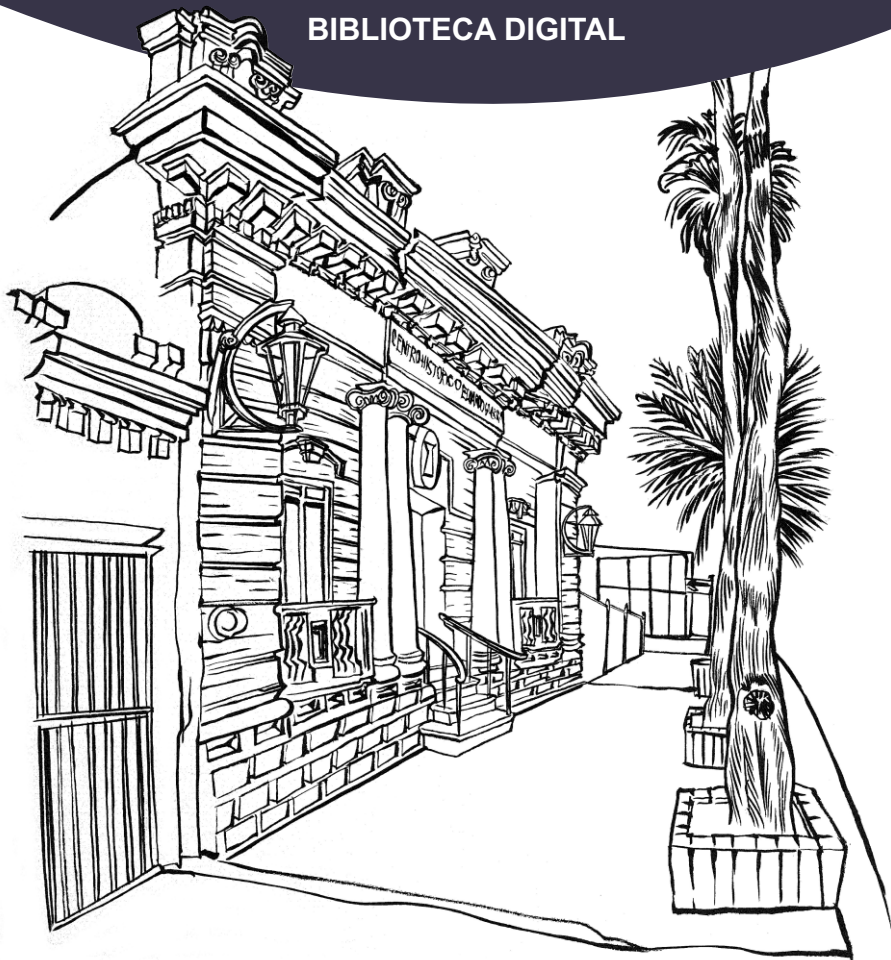




# ARCHIVO MUNICIPAL DE TORREÓN



BIBLIOTECA DIGITAL



C. ACUÑA 140 SUR, TORREÓN, COAHUILA, MÉXICO.  
TEL.: (52) (871) 716-09-13

[www.torreon.gob.mx/archivo](http://www.torreon.gob.mx/archivo)

 Archivo Municipal de Torreón Eduardo Guerra

 @ArchivoTRC

# LA PEQUEÑA Y GRANDE HISTORIA DE —TORREÓN—

Pintura de Gran Formato

1981

Manuel Muñoz Olivares



## LA PEQUEÑA Y GRANDE HISTORIA DE TORREÓN (1981)

El arte como representación conlleva una narrativa. Aunque los estilos y las técnicas varían, permanece una historia. Figurativa o abstracta, simbólica o realista, los recursos son el medio para un cierto discurso. Ahí, el artista elige su propio camino. Por lo mismo, es notable el legado del pintor lagunero Manuel Muñoz Olivares, quien dejó para la posteridad una visión sobre la historia de Torreón. Ciudad joven y moderna, el valor de la pintura mural ofrece una narración a la manera de epopeya: “Y... un día en el desolado y agreste desierto, nació... Torreón”.

La obra la realizó por instancia del presidente municipal Homero del Bosque en 1981. Para entonces, Muñoz Olivares goza de reconocimiento nacional y prestigio internacional, producto de sus estudios, estancias y exposiciones en el extranjero. Su obra viaja de Estados Unidos a Italia, de Francia a Alemania y otros países que recibieron sus pinturas. A pesar de su carácter cosmopolita, Muñoz Olivares no perdió contacto con el terruño. Lagunero de cepa, regresa en diferentes periodos para compartir con generosidad su obra.

Manos a la obra, el artista en pleno proceso de creación escribió en su columna:

Hoy... nos encontramos abrumados de trabajo en la realización del enorme cuadro mural para la nueva Presidencia Municipal de Torreón. Poco a poco hemos vencido con gran esfuerzo, las dificultades que al principio presenta toda obra. Ya hemos ajustado el trabajo a la fecha que nos propusimos y que nos ha de permitir concluir y colocar en su lugar, en la fecha que nos señalaron. Son 52 metros cuadrados de espacio y serán 82 figuras y retratos que van en sus dimensiones, desde un metro y medio hasta pequeños de apenas 10 centímetros (*El Siglo*, 16 de agosto, 1981)

Por entonces se demolió el edificio histórico de la presidencia de 1921 con la finalidad de construir un nuevo espacio bajo el auspicio del gobierno estatal. Para coronar la obra, se realizó *ex profeso* el mural, situado al pie de la escaleras interiores del inmueble. Sin lugar a dudas, la enorme pintura impuso una historia a los visitantes de la presidencia municipal. Podemos considerar *La pequeña y grande historia de Torreón* como el primer *comic* de los anales torreonenses. Murales los había antes, pero la representación que logró Muñoz Olivares, y sobre todo, la multiplicación de escenas independientes, forman las partes de una

historieta. Ahí se unen pasado y presente. Por supuesto, en el mural no están todos los que son, ni son todos los que están, pero las escenas ofrecen una síntesis de la historia bien lograda y al mismo tiempo, de quienes fueron producto de su época.

A las 11 de la mañana, la pintura fue inaugurada el 12 de octubre de 1981 por el Alcalde y el Artista. El mural mide 12 metros de largo, por 4 cuatro de alto. Fue instalado por el autor y el museógrafo Miguel Hernández Llaguno con un bastidor de caoba.

### — El mural —

Titulado por el propio Muñoz Olivares, como *La pequeña y grande historia de Torreón*, el mural va de izquierda a derecha con una frase que resume los orígenes de la población desde un “desolado y agreste desierto”, hasta su desarrollo como ciudad.

**(1)** Yucas, cardenches y cactus dan vida al hostil terreno. Al fondo los cerros grises y pelones de la sierra de las Noas. A un costado, la Antigua Hacienda del Torreón de Leonardo Zuloaga y Luisa Ibarra, misma que dio nombre a la población por su torreón de adobe. El torreón sirvió para defensa y atalaya hacia 1850.

Un estela de humo llega al Torreón. Hacia 1883 el ferrocarril conectó a la región y desde entonces, se transformó radicalmente la pequeña población. Un conjunto de casas de adobe caracteriza la primera arquitectura. Algunas de ellas todavía siguen en pie en el centro y poniente de la ciudad.

**(2)** Arriba aparecen los padres fundadores del Torreón moderno. Ahí están Andrés Eppen y el Ing. Federico Wulff frente al primer plano urbano de Torreón que trazó en 1887. Atrás de ambos, Carlos González Montes de Oca, agricultor, militar y primer presidente municipal electo por el voto popular en 1893.

Le siguen los empresarios Feliciano Cobián, de perfil, y Joaquín Serrano, quien destacó no solamente por sus numerosas empresas, sino por ser uno de los más importantes benefactores y filántropos de Torreón. Entre sus obras, disfrutamos en la actualidad de la Alameda Zaragoza. Gracias a su generosidad y visión, la Alameda se hizo con sus recursos y hoy es uno de los espacios públicos más queridos de la ciudad.

**(3)** Por el Cañón de Calabazas ingresa apacible el río Nazas. Dos puentes completan el paisaje. Al fondo el puente del ferrocarril y al frente el puente del tranvía eléctrico Lerdo a Torreón. Dicha imagen da pie a unos alegres músicos que

interpretan una polka. La composición fue autoría del genio musical Pioquinto González, quien violín en mano, toca la marcha “De Torreón a Lerdo”, misma que compuso para la inauguración del tranvía en 1900. Por entonces, el tranvía logró la proeza de unir a las tres ciudades laguneras: Torreón, Gómez Palacio y Lerdo. En la misma sección se observaba como imagen de la vida cotidiana, unas mujeres lavando en las aguas del Nazas y otros más bañándose. Sin duda, gracias a este tipo de imágenes, Muñoz Olivares obtuvo gran reconocimiento internacional, elogiándole su estilo por plasmar escenas de hombres y mujeres en la vida diaria.

**(4)** La Revolución marcó a la región lagunera y por supuesto a Torreón, que sufrió varias tomas en 1911, 1913 y 1914. En la parte superior se observa el rostro de Francisco I. Madero, líder revolucionario, autor de la *Sucesión presidencial*, Presidente de la República y mártir de la democracia.

Debajo de Madero aparece altivo en su caballo Francisco Villa, legendario revolucionario y líder de la División del Norte. A su izquierda, Raúl Madero, hermano de Francisco. En las orillas del río, el ejército federal se atrinchera con cañones y fusiles para defender a Torreón de la toma revolucionaria.

Arriba, la efigie del general Pedro Rodríguez Triana, agrarista y gobernador de Coahuila entre 1937 y 1941 quien colaboró en el reparto de tierras que hizo el presidente Lázaro Cárdenas en 1936.

**(5)** A la grata sombra de un árbol, la Diosa Fortuna entrega abundancia después de una ardua labor en el campo. La escena es idílica y muestra dos momentos: trabajo y descanso. Extasiados, los jóvenes reciben los frutos. Melón, sandía, maíz, uvas, trigo y algodón. De acuerdo con el autor de la pintura, los jóvenes que aparecen son los nueve hijos del artista.

La noria canaliza el agua subterránea hacia los campos de cultivo, mientras un hombre cosecha algodón y dos más lo guardan en el costal. Durante más de un siglo, el algodón fue el centro de la economía regional.

La segunda parte del mural se divide en trece escenas de personajes relevantes y protagonistas de la historia de la ciudad.

Tres imágenes se dedican al cuarto poder. Los tres diarios locales.

**(6)** Periódico en mano, Rosendo Guerrero, fundador del periódico *La Opinión* en 1917, es acompañado por José L. Rodríguez y Salvador Guerrero Álvarez.

**(7)** Abajo, la siguiente escena muestra a Antonio de Juambelz, periodista y director del diario *El Siglo de Torreón*, quien redacta en su máquina de escribir.

A su lado los acompaña Magdalena Mondragón, notable periodista y escritora que abrió camino para las mujeres en el periodismo y brilló por su obra literaria. A la izquierda Alfonso Esparza y Enrique Mesta.

**(8)** En ese mismo orden, se observa en la mesa el periódico *Noticias*, representado por Blas Sosa, Raymundo de la Cruz López y Luis Felipe del Río.

**(9)** Sentada en primer plano, Enriqueta Ochoa, poeta y escritora de gran relevancia en la literatura nacional. Acaso la pluma lagunera más destacada en la poesía. Atrás el cronista de la ciudad, Pablo C. Moreno, sostiene dos libros con su mano derecha.

Arriba el investigador y académico Eduardo Guerra, quien fue pionero y referente en materia de historia local, con sus libros *Historia de Torreón*, 1932; e *Historia de La Laguna*, 1957. A su lado, Rafael del Río; en conversación Horacio Gutiérrez y Wenceslao Rodríguez.

**(10)** Símbolos de la enseñanza, el profesor Jesús María del Bosque, sostiene una regla, libros y papeles. Lo acompañan, el maestro y poeta Felipe Sánchez de la Fuente, Enrique C. Treviño y Dolores García Hernández. Al fondo, el emblemático edificio de la antigua Preparatoria Venustiano Carranza, frente al Bosque Venustiano Carranza.

**(11)** En un ambiente festivo, Pilar Rioja, la más grande bailarina lagunera y leyenda de la danza a nivel internacional, engalana el escenario con un magnífico vestido rosa. Al piano, el maestro español Alejandro Vilalta, que por generaciones compartió su talento en diversas instituciones como el Colegio La Luz, el Instituto Francés de La Laguna y el Patronato Lagunero Pro Arte y Cultura. Entre Pilar Rioja y el pianista Vilalta, se encuentra sonriente el actor Ricardo Montalbán. Sentados, con buenas bebidas en la mesa, están Lauro Quintanar, Isauro Martínez, Julio Sosa y Luis Díaz Flores. De pie y con chalina roja, Carmen Pámanes de Haces Gil. Al fondo, colgados los cuadros del Teatro Isauro Martínez y el Casino de La Laguna.

**(12)** En la parte superior aparece vestida de blanco y con un bote para recibir donaciones a favor de la Cruz Roja, Virginia Herrera de Franco, gestora de obras sociales y de beneficencia. Virginia fue una de las pioneras en la participación política de la mujer en Torreón, al ser la primera candidata a diputada federal en 1955. Atrás, el edificio de la Cruz Roja, y uno de sus promotores, Jorge González Juambelz.

**(13)** El escritor Emilio Herrera, con lentes, y Donald Ramos Clamont, entregan

# LA PEQUEÑA Y GRANDE HISTORIA

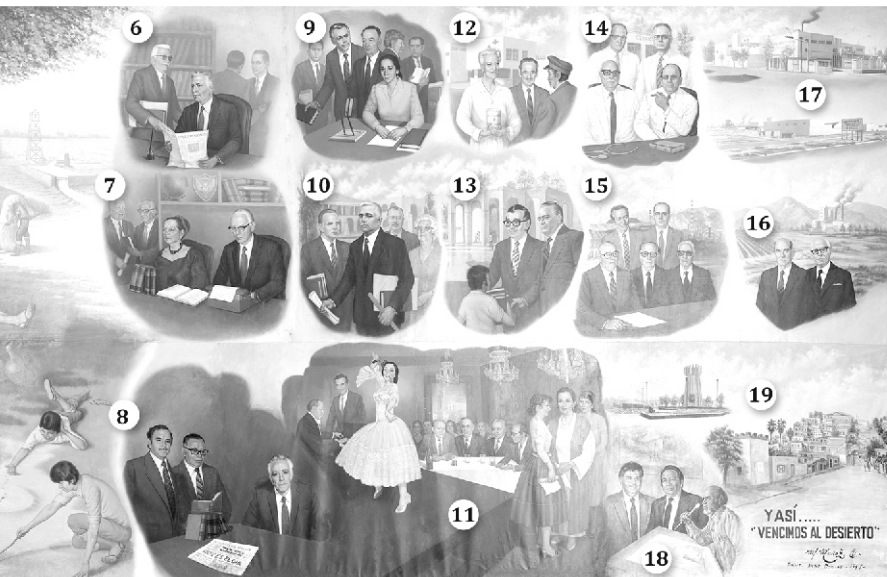
Manuel Muñoz Olivares



- 1 Yucas cardenches, cactus, sierra de las Noas y Antigua Hacienda de Torreón de Leonardo Zuloaga y María Luisa Ybarra.
- 2 De izquierda a derecha: Andrés Eppen y el Ing. Federico Wulff.  
Atrás de ambos: Carlos González Montes de Oca.  
De perfil: Feliciano Cobián y Joaquín Serrano.
- 3 Pioquinto González, tocando la marcha "De Torreón a Lerdo".
- 4 Rostro de Francisco I. Madero, debajo: Francisco Villa. A la izquierda: Raúl Madero.  
Arriba: Efigie del general Pedro Rodríguez Triana. Ejército Federal atrincherado.
- 5 Jóvenes, representados por los nueve hijos del autor, reciben frutos de la Diosa de la Fortuna.
- 6 De izquierda a derecha: José L. Rodríguez, Rosendo Guerrero y Salvador Guerrero Álvarez.
- 7 De derecha a izquierda: Antonio Juambelz, a su lado Magdalena Mondragón, Alfonso Esparza y Enrique Mesta.
- 8 De derecha a izquierda: Blas Sosa, Raymundo de la Cruz López y Luis Felipe del Río.
- 9 Sentada en primer plano: Enriqueta Ochoa.  
Atrás de izquierda a derecha: Eduardo Guerra, Rafael del Río, Pablo C. Moreno, Horacio Gutierréz y Wenceslao Rodríguez.

# ORIA DE TORREÓN (1981)

res (1925 -2011)



- 10 Sosteniendo una regla: Profesor Jesús María del Bosque, lo acompañan Felipe Sánchez de la Fuente, Enrique C. Treviño y Dolores García Hernández.
- 11 Bailando Pilar Rioja, al piano el maestro Alejandro Vilalta, entre ellos, el actor Ricardo Montalbán. En la mesa: Lauro Quintanar, Isauro Martínez, Julio Sosa y Luis Díaz Flores. De pie y con chalina roja: Carmen Pámanes de Haces Gil.
- 12 Virginia Herrera de Franco y Jorge González Juambelz.
- 13 Emilio Herrera con lentes y Donaldo Ramos Clamont.
- 14 Dr. Salvador de Lara, Dr. Alberto Mondragón, Dr. Alfonso Garibay Fernández y Dr. Alberto Madrid.
- 15 De pie: Alonso Gómez Aguirre y Enrique de Lara. Sentados: Ing. Antonio Dueñez Orozco, Ing. Juan Celada y Alfonso Gómez Torres.
- 16 Luis J. Garza y Nazario Ortiz Garza.
- 17 La Pasteurizadora Laguna.
- 18 Autorretrato de Manuel Muñoz Olivares, junto al artista Raúl Esparza, quien sostiene un pincel y en medio de ellos, Manuel Enríquez.
- 19 Monumento del Torreón moderno y su la Plaza Cívica. Antiguo Torreón de adobe construido en la década de 1870, hoy Museo del Algodón.



libros a un niño a las afueras del edificio de la Biblioteca Municipal José García de Letona en la Alameda. Ambos apoyaron la ampliación de la biblioteca.

**(14)** Los médicos. El Dr. Salvador de Lara, fundador del Cruz Roja en 1943 y del Partido Acción Nacional en Torreón, 1939. Fue médico de gran prestigio y luchador político que representó a José Vasconcelos en su campaña presidencial en 1929. El Dr. Alberto Mondragón, hizo uno de los primeros sanatorios y escuelas de enfermería en la ciudad. Padre de la gran escritora y periodista Magdalena Mondragón. El Dr. Alfonso Garibay Fernández promotor del Instituto de Audición y Lenguaje de La Laguna (ILAL). Al disfrute de un puro, el Dr. Alberto Madrid de la Clínica Torreón.

**(15)** Las chimeneas resaltan la antigua compañía Metalúrgica de Torreón, actualmente Peñoles. De pie, Alonso Gómez Aguirre y Enrique de Lara. Sentados, el Ing. Antonio Dueñez Orozco, Ing. Juan Celada y Alfonso Gómez Torres.

**(16)** A un lado, los productivos campos de la Compañía Vinícola del Vergel. Luis J. Garza y Nazario Ortiz Garza, vitivinicultores, el primero del Vergel; el segundo, además de agricultor, notable político que hizo su carrera en los años veinte en Torreón y se convirtió en gobernador de Coahuila entre 1929 y 1933. Realizó obras importantes en la ciudad como la Morelos, la calzada Colón, el Estadio Revolución, el Mercado Juárez, por mencionar algunos.

**(17)** En el marco superior derecho, se presentan dos aspectos relevantes de la economía: la Pasteurizadora Laguna que se creó en 1950 y una etapa más de la zona industrial.

**(18)** Un elemento singular de la pintura, es el autorretrato de Manuel Muñoz Olivares, junto al artista Raúl Esparza, quien sostiene un pincel, y en medio de ellos, Manuel Enríquez.

**(19)** Finalmente, dos torreones representan a su vez, dos tiempos de la historia. El monumento del Torreón moderno y la Plaza Cívica, que se inauguró en 1974. La obra fue diseño de los arquitectos Samuel Alatorre, Luis Felipe Cervantes y Jorge Álvarez Simental. Dicho monumento se encontraba en la entrada de Torreón, y en poco tiempo, se volvió un emblema de la ciudad. La plaza dio inicio a la urbanización del antiguo Canal del Coyote. Tristemente fue destruido en 2017 para dar lugar a un estacionamiento de camiones. En 2020 se reinstala por la Administración Municipal (2019 -2021) en el exterior del Parque Fundadores.

En su expresión final, el mural cierra con el antiguo torreón de adobe, construido en la década de 1870. Al fondo unas palmeras, el Cerro de la Cruz y sus coloridas viviendas. Actualmente ese torreón es la edificación más antigua en la ciudad y forma parte del Museo del Algodón.

### — Sobre el artista —

Manuel Muñoz Olivares nació en Matamoros, Coahuila, el 23 de diciembre 1925. Desde muy chico mostró actitud para el dibujo y la pintura. Pese al origen humilde de su familia y la escasez de recursos, no cesó su vocación por el arte, por el contrario, buscó los medios, el tiempo, los elementos, pero sobre todo, las personas que orientaron su pasión. De manera providencial, conoció al artista Manuel Guillermo Lourdes, mientras éste pintaba los mulares del Instituto “18 de marzo” en Gómez Palacio, una escuela que resume lo mejor del estado mexicano en aquella época. Lourdes alentó su carrera y fue un referente para ese primer impulso como pintor. Desde entonces comprendió que para dedicarse al arte había que instruirse en un vocación humanista y universalista. ¡Y así lo hizo! Se instruyó en Los Ángeles, California y de ahí para arriba. Su formación en Florencia, Italia, afinó su estilo. Luego vinieron viajes formativos y exposiciones en Alemania, Francia, Bélgica, España, Suiza, Italia, Estados Unidos. Con gran éxito, su obra se vendió por esos países y desde entonces, logró gran reconocimiento internacional. En Muñoz Olivares encontramos un artista plástico que no sólo se ocupa de hacer, sino también de pensar. Durante años fue autor de una columna en varios periódicos, donde compartió sus reflexiones sobre las más variadas temáticas. Tras una fructífera carrera, el 22 de marzo de 2011, a la edad de 86 años, falleció en su casa en la Ciudad de México.

*Carlos Castañón Cuadros  
Torreón, 27 de septiembre 2020*

## ARCHIVO FOTOGRÁFICO



Antiguo Palacio Municipal.  
Foto: Archivo Municipal de Torreón.



La antigua presidencia se demolió para construir un nuevo edificio. Ahí se montó el mural.  
Foto: Archivo Municipal de Torreón.



Montaje del mural. Foto: Hemeroteca Siglo de Torreón,  
13 de octubre de 1981.

## ARCHIVO FOTOGRÁFICO



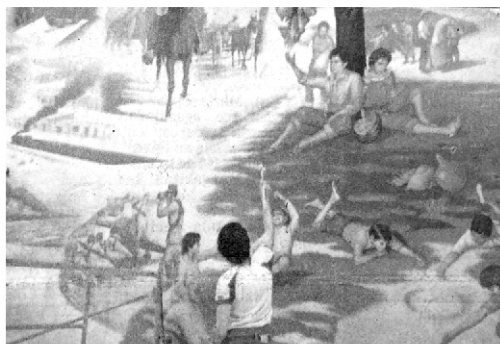
Miguel Hernández y Manuel Muñoz Olivares  
en el montaje de la obra.

Foto: Hemeroteca Siglo de Torreón, 13 de octubre de 1981.



Manuel Muñoz Olivares y el  
alcalde Homero del Bosque  
inauguraron el mural  
de la presidencia.

Foto: Hemeroteca  
Siglo de Torreón,  
13 de octubre de 1981.



Un hijo de Muñoz Olivares ayudó a los detalles finales.

Foto: Hemeroteca Siglo de Torreón, 13 de octubre de 1981.

# LA TRAVESÍA DE “LA PEQUEÑA Y GRANDE HISTORIA DE TORREÓN” DE MANUEL MUÑOZ OLIVARES

Uno de los principales objetivos de la Administración Municipal 2019-2021 que dirige el Lic. Jorge Zermeño Infante, es contribuir a tener una sociedad que conozca y reflexione acerca de los rasgos y elementos de identidad común, con miras a un progreso sustentable que permita una convivencia responsable, equitativa, respetuosa y diversa.

Es por eso, que el R. Ayuntamiento de Torreón a través de la Dirección General de Cultura, se dió a la tarea de rescatar la pintura de gran formato “La pequeña y grande historia de Torreón” también conocida como “Y así... vencimos al desierto”, del artista lagunero Manuel Muñoz Olivares. Originalmente ubicada en el interior del antiguo edificio de Presidencia Municipal de Torreón, debido a su demolición en 2010 y tras una breve estancia en el Museo Arocena, queda bajo resguardo y protección del Museo del Algodón hasta el año 2020.

La travesía de esta obra, una de las dos elaboradas en este formato por el artista, la única en este país, y realizada por instancia del presidente municipal Lic. Homero del Bosque Villarreal, llega a su fin con la reubicación en el Centro Cultural Jabonera La Unión para resaltar la importancia cultural, histórica, social y económica de la zona poniente de Torreón y de esta forma ser mostrada nuevamente como parte de nuestro acervo patrimonial e histórico y artístico. Después de los respectivos trabajos de conservación preventiva realizados por el conservador Jorge González Lucio, hoy nos complace y enorgullece presentarla de nuevo a la luz pública para la admiración y reconocimiento de todos los laguneros.

## — AGRADECIMIENTOS ESPECIALES —

Lic. María Guadalupe Muñoz Vázquez	Museo del Algodón y a su directora
Don Ramón Iriarte Maisterrena	Sra. Leonor González de Lobo
Doña Josie Reynoard de Iriarte	Museo Arocena y a su directora
Doña María Luisa Rodríguez Garza	Mtra. Rosario Ramos de Garza
C.P. Luz Natalia Virgil Orona	Archivo Municipal de Torreón y a su director Carlos Castañón Cuadros
Sra. Yeye Romo Zozaya	Ferreterías Topochico
Mtro. Gustavo Montes Rodríguez	y al Lic. César Alejandro Quiroz Morales

### Centros Culturales

Directora, Mtra. Margarita del Río Gallegos

Mtra. Elena Reyes Castro,

Directora C.C. Jabonera La Unión

Eduardo Ruiz Arrellano

Rubén Ramos Barreto

Ana María Rodríguez Moreno

Rosa Velia Gaytán Ríos

Francisco Enríquez González

### Equipo de proyecto:

Artes Visuales

Mtra. Pamela Meraz Taboada

Adán González Castro

Joel Guerrero Ríos

### Registro audiovisual

Daniela Márquez García

Uriel García Lima

